

Lorenzo Fernández

# Canção Sertaneja

para canto com acompanhamento de quarteto de arco  
e com quarteto de madeiras e metais ad libitum

Op.31

(1º Prêmio do Concurso Internacional de 1924 da Sociedade de Cultura Musical )



## Instrumentos e Abreviaturas:

Flauta	Fl.
Oboé	Ob.
Clarineta em Si $\flat$	Cl. (Si $\flat$ )
Fagote	Fag.
Trompas em Fá	Tpas. (Fá)
Trompete em Dó	Tpt.
Trombone	Tbn.
Canto	Cto.
Violino I	Vln. I
Violino II	Vln. II
Viola	Vla.
Violoncelo	Vc.
Contrabaixo	Cb.

## Canção Sertaneja

*(Versos extraídos da poesia A Troia Negra,  
do poema Os Sertanistas)*

O bom Deus criou o mundo  
e a grandeza do sertão,  
A morena é o sol da vida,  
deste mundo, o coração.

Todos procuram a sombra  
de umbuzeiro e ouricuri.  
Eu, também, quero o consolo  
de um rosto que eu descobri.

O sofrê canta no mato,  
chamando o amor que não vê.  
A minha alma sonha e canta:  
a saudade é um sofrê!

Esse rio corre, corre,  
toda a vida para o mar...  
Meu pensamento só vive  
correndo, para te amar!

É um coração minha viola  
ou rola triste a gemer.  
Minha amada, estando longe,  
de tristeza faz morrer!...

Eurico de Goes

# Canção Sertaneja

para canto com acompanhamento de quarteto de arco  
e com quarteto de madeiras e metais ad libitum

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1925

Op.31

Versos de Eurico Goes

Calmo (♩=76)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Flauta, Oboé, Clarineta em Sib, Fagote, Trompas em Fá, Trompete em Dó, and Trombone. The second system includes staves for Canto, Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The tempo is marked 'Calmo' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with the lyrics 'O bom Deus cri - ou o'. The string quartet consists of Violino I and II playing pizzicato (pizz.) and following the vocal line, Viola and Violoncelo playing arco (arco) with a piano (p) dynamic, and Contrabaixo playing arco (arco) with a piano (p) dynamic.

7

Fl.

Ob.

Cl.  
(Si)

Fag.

2ª Con sord.

Tpas.  
(Fá)

Tpt.

Tbn.

Cto.

mun - do e a gran - de - za do ser - tão.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*pp*

14

Fl.

Ob.

Cl.  
(Si)

Fag.

Tpas.  
(Fá)

Tpt.

Tbn.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf* (cantando)

*p*

*pp*

*mf*

*p*

*mf* *cresc.*

*dim.*

1ª Senza sord.  
2ª Con sord.

A mo - re-na é o sol da vi - da, des - te mun-do, o co - ra - ção.

\* Nota dos revisores: O compositor não acentua nem especifica dinâmicas em todos os instrumentos com rítmicas idênticas. Mantivemos como no manuscrito, por entendermos que o compositor pode estar efetivamente escolhendo as vozes que ganharão ênfase.

Fl. *f*

Ob.

Cl. (Si)

Fag.

Tpas. (Fá) *p* 1ª e 2ª Senza sord.

Tpt.

Tbn.

Cto. *f* To - dos - pro -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

26

Fl.

Ob.

Cl.  
(Si)

Fag.

26

Tpas.  
(Fá)

Tpt.

Tbn.

26

Cto.

cu - ram a som - bra\_de\_um - bu - zeiro\_e\_ou - ri - cu - ri. Eu, tam - bém, que-ro\_o con-

*p cresc.*

26

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



33

Fl.

Ob.

Cl.  
(Si)

Fag.

Tpas.  
(Fá)

Tpt.

Tbn.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*cantando*

Senza sord.

*p*

*mf*

*p*

so - lo de um ros - to que eu des - co - bri.

*mf*

*mf* (cantando)

**1º Tempo**

Fl. *mf* *cresc.* *dim.*

Ob.

Cl. (Si)

Fag.

Tpas. (Fá)

Tpt.

Tbn.

**1º Tempo**

Cto. *p*  
 O so - frê can - ta no ma - to, — cha - man - do\_o\_a - mor que não

Vln. I

Vln. II

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb.

45 *p*

45 2ª Con sord. *pp*

45 *vè.*

45 *p*

45 *pp*

Fl.

Ob.

Cl. (Si)

Fag.

Tpas. (Fá)

Tpt.

Tbn.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

51

Fl.

Ob.

Cl.  
(Si)

Fag.

51

Tpas.  
(Fá)

Tpt.

Tbn.

51 *mf cresc.*

A mi - nha al - ma so - nha e can - ta: a sau - da - de é um so - frê!

*dim.*

51

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf cantando*

*mf cantando*

*pp*

*1ª Senza sord.*

*arco*

*cantando*

*arco*

*pizz.*

57

Fl.

Ob.

Cl.  
(Si)

Fag.

2ª Senza sord.

Tpas.  
(Fá)

Tpt.

Tbn.

57

Cto.

Es - se ri - o cor - re,

57

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*f*

*f*

*pizz.*

*pizz.*

63

Fl.

Ob.

Cl.  
(Si)

Fag.

63

Tpas.  
(Fá)

Tpt.

Tbn.

63

Cto.

cor - re, to - da a vi - da pa - ra o mar... *p cresc.* Meu pen - sa - men - to só

63

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

69

Fl.

Ob.

Cl.  
(Si)

Fag.

69

Tpas.  
(Fá)

Tpt.

Tbn.

69

Cto.

vi - ve cor - ren - do, pa - ra te a - mar!

69

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

*mf cantando*

1° Tempo

Fl.

Ob.

Cl.  
(Si)

Fag.

Tpas.  
(Fá)

Tpt.

Tbn.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1° Tempo

*p*

É um co - ra - ção mi - nha vio - la ou ro - la tris - te a ge -

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.



81

Fl.

Ob.

Cl. (Si)

Fag.

81

2ª Con sord.

Tpas. (Fá)

Tpt.

Tbn.

81

Cto.

mer.

81

Vln. I

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

Vln. II

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

Vla.

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

Vc.

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

Cb.

87 *8va* -----

Fl.

Ob.

Cl. (Si)

Fag.

Tpas. (Fá)

Tpt.

Tbn.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf cresc.* *dim. com saudade*

Mi - nha\_a - ma - da, es - tan - do lon - ge, de tris - te - za faz mor - rer!

*p cantando*

*p cantando*

Senza sord.

*p*

*p*

*p*

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. Divisi arco pizz.

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. Divisi arco pizz.

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco cantando pizz.

pizz.

92 (8<sup>va</sup>)

Fl.

Ob.

Cl. (Si)

Fag.

Tpas. (Fá)

Tpt.

Tbn.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *pizz.* *arco* *pizz.*

*simile*

*morrendo*

*Unis. pizz.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

97

Fl. *pp* *mf seco*

Ob. *pp* *mf seco*

Cl. (Si) *pp* *mf seco*

Fag. *pp* *mf seco*

8va

97

Tpas. (Fá) *cresc.* *f* *pp* *mf seco*

Tpt. *cresc.* *mf* *pp* *mf seco*

Tbn. *cresc.* *mf* *pp* *mf seco*

97

Cto.

97

Vln. I *cresc.* *mf* *pp* *mf seco*

Vln. II *cresc.* *mf* *pp* *mf seco*

Vla. *cresc.* *mf* *pp* *mf seco*

Vc. *cresc.* *mf vibrando* *pp* *mf seco*

Cb. *pp* *mf seco*