

Lorenzo Fernández

# Trovas de amor

para Canto e Piano



# Trovas de amor

para Canto e Piano

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1946

Poesia de Múcio Leão

Andante mosso (♩ = 96)

So -  
Eu

4

nhei que ti - nha mor - ri - do Dei - ta - do no fri - o  
e - ra um mor - to, dor - min - do no meu se - pul - cro er - mo e

7

chão \_\_\_\_\_ Sen - ti - a que o teu pe - zi - nho Pi -  
vão \_\_\_\_\_ Tu me trou - xes - te, sor - rin - do O\_a -

10

sa - va meu co - ra - ção tu me trou-xes - te, sor -  
mor e a res - sur - rei - ção.

13

rin - do O\_a - mor e a res - sur - rei - ção.

16

Só

\* Nota dos revisores: No compasso 18, a edição Irmãos Vitale utilizada como referência, apresenta lá bequadro como nota mais grave. Alteramos para a nota sol, uma vez que se trata de um reforço do acorde anterior, que é dominante de Dó Maior, tom subsequente. No mesmo compasso, entendemos que as ligaduras com staccato indicam articulação (portato) e não ligaduras de prolongamento.

19 *Um pouco mais movido*

crei - o no pa - ra - í - so de que o pro - fe - ta fa -

## 22

lou Por - que a flor do teu sor - ri - so

## 25

Pa - ra mim de - sa - bro - chou quan - do vens, que ma - ra -

28

vi - lha Um no - vo sol se le - van - ta Pa -

31

re - ce que tu - do bri - lha Pa - re - ce que tu - do

34

can - - - ta Vou  
*com o canto*

36

sob a lu - a, so - nhan - do, So - zi - nho no teu jar -

39

dim Pa - ra as es - tre - las con - tan - do As

42

mi - nhas má - goas sem fim Pa - ra as es - tre - las con - tan - do As

46

mi - nhas má - goas sem fim.

*p* *pp*



