

Lorenzo Fernández

# O horizonte vazio

Recitativo  
para Canto e Piano  
Op.6

Recitativo feito a pedido da Professora Antonieta de Souza para ser adaptado nos cursos de declamação e dicção lírica do Instituto Nacional de Música



# O horizonte vazio

Recitativo  
para Canto e Piano

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1932

Op.6

Versos de Tasso da Silveira

Da mi - nha tá - bua de

*f* *dim. sub.* *p*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, featuring a sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamics transition to *dim. sub.* and then *p* (piano).

náu - fra - go ou - vi o teu de - ses - pe - ra - do gri - to e a - in - da te

4 6

The second system continues the vocal line with a sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand, marked with a '4' and a '6' above it. The piano accompaniment features a steady bass line and a right hand with chords and a sixteenth-note arpeggiated figure.

8 *rit.* *a tempo* 3

fiz um a - ce - no de es - pe - ran - ça. Mas, de - pois, en - tre nós dois se er - gueu o mar som -

*rit.* *a tempo*

The third system begins with a vocal line marked with a '8' and a '3' above it. The piano accompaniment features a steady bass line and a right hand with chords and a sixteenth-note arpeggiated figure. The dynamics transition from *rit.* (ritardando) to *a tempo*.

12

bri - o nu - ma gran - de on - da trá - gi - ca.

15

E quan - do vei - o a bo - nan - ça, quan - do tu - do se - re - nou no - va - men - te,

19

dian - te dos meus o - lhos per - di - dos eu ti - nha, a - pe - nas, o ho - ri - zon - te, in - fi - ni - ta -

23

men - te va - zi - o. *morrendo*

