

Lorenzo Fernández

Canção do berço

para Canto e Piano

Op.35



Para Irene

Canção do berço

para Canto e Piano

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1925

Op.35

Poesia de Antônio Corrêa d'Oliveira

Andante (♩ = 58)

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part begins with a *pp* dynamic and consists of a steady eighth-note accompaniment. The vocal line starts with a *pp* dynamic and includes a *p cantando* section. Below the piano part, the lyrics "(Ped. fá-dó sempre *pp*)" are written.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line. It includes dynamic markings of *cresc.* and *dim.* for both parts.

The third system of the musical score includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "Dor - me, fi - lho! Pu - des - se eu, Nun - ca mais a - dor - me -". Dynamic markings of *p*, *cresc.*, and *dim.* are present.

13

ci - a: Nem um se - gun - do per - di - a Des - te bem que Deus me

p *cresc.* *rall.*

17

deu. Dor - me, fi - lho! A luz do

a tempo *p* *dim.* *p*

21

céu Foi - se em - bo - ra; a - noi - te - ci - a; Mas a

pp *rit.* *p* *pp* *rit.* *m.d.*

25 *a tempo* *cresc. sempre*

luz que me_a - lu - mi - a Pa - ra sem - pre_a - ma - nhe -

a tempo
m.c. *cresc.*

28

ceu!

mf cantando *dim.*

33 *rit.* *p a tempo* *cresc.*

Dor - me, fi - lho! Em a - cor - dan - do, dou - te, ao meu

p rit. *a tempo* *cresc.*

37

se - io, can - tan - do, A vi - da que sa - bo - re

dim. *mf cantando*

41

ias; Dor - me, fi - lho! As - sim de

p *dim.* *p*

46

le - ve... En - quan - to se faz de ne - ve O san - gue de mi - nhas

rit. *a tempo* *rit.* *rit. (com o canto)*

50

ve - ias! Dor - me, fi - lho! Dor - me, Dor - me...

p a tempo *rit.*

55

(boca fechada)

pp

60

mf *dim.* *pp morendo*

