

Lorenzo Fernández

Ausência

Poemeto para Canto e Orquestra de Câmara

Op.14



Instrumentos e Abreviaturas:

Flauta	Fl.
Oboé	Ob.
Clarineta em Lá	Cl.
Fagote	Fag.
Trompa em Fá	Tpa.
Piano	Pno.
Canto	Cto.
Violino I	Vln. I
Violino II	Vln. II
Viola	Vla.
Violoncelo	Vc.
Contrabaixo	Cb.

Ausência

Poemeto para Canto e Orquestra de Câmara

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1922

Op.14

Soneto de Virgílio de Sá Pereira

Lentamente

Flauta

Oboé

Clarinetas em Lá

Fagote

Trompa em Fá

Piano

Canto

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

p muito calmo e de uma tristeza indefinida

pp

p

p

p

p

Ped.

Lentamente

4

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pe - la mon - ta - nha len - ta - men - te es - cor - re a

p

V

V

V

V

6

Fl. *mf cantando cresc.*

Ob. *pp cresc.*

Cl. *pp cresc.* *mf cantando*

Fag.

Tpa. *pp cresc.*

Pno. *pp cresc.*

Cto. *cresc.* *3*
som - bra do cre - pús - cu - lo nas - cen - te, do cre -

Vln. I *pp cresc.*

Vln. II *pp cresc.*

Vla. *pp cresc.*

Vc. *pp cresc.*

Cb.

A
8

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pús - cu - lo_a som - bra len - ta - men - te, vai do

p

pp

10

B

Fl. *mf cantando cresc.*

Ob.

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Tpa. *p cresc.*

Pno. *cresc.*

Cto. *va - le à mon - ta - - - nha...*

Vln. I *mf cantando cresc.*

Vln. II *cantando cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc.

Cb.

13

Fl. *pp subito (ao longe)*

Ob. *p cantando*

Cl. *pp subito*

Fag. *pp subito*

Tpa. *pp subito*

Pno. *pp subito*

Cto.

Vln. I *pp subito*

Vln. II *pp subito*

Vla. *pp subito*

Vc. *pp subito*

Cb. *pp subito*

rit. *a tempo*

C

16

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

pp

A tar - de mor - re.

D
20 *animando um pouco*

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tpa.
Pno. *f (como sinos)* *cresc.*
Cto. *animando um pouco*
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Nem ra - mo, ou flor, ou fo - lha que se

E

22

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

for - re ao lu - to na - tu - ral des - te am -

24

Fl. *p legato*

Ob. *f legato dim. molto* 3 *p*

Cl.

Fag.

Tpa. *f dim. molto pp*

Pno. *f dim. molto*

Cto. *dim.* *p*
 bien - te. No si - lên - cio das cou - sas só se

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

F

26

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

3

dim. legato

p

dim.

sen - te_o des - li - zar da som - bra que_as per - cor - re.

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and voice. It contains measures 26 and 27. The score is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tpa.), Piano (Pno.), and Cello (Cto.). The voice part is also present. In measure 26, the Oboe has a triplet of eighth notes. The Piano part is marked *p*. In measure 27, the Clarinet part is marked *dim. legato* and the Piano part is marked *dim.*. The lyrics for the voice part are: "sen - te_o des - li - zar da som - bra que_as per - cor - re." A rehearsal mark 'F' is located at the top right of the page.

G *morrendo*

28

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Tpa. *pp*

Pno. *pp*
Ped.

Cto.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

31

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Tpa. *p* *pp*

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

H *Com vida*

34

Fl. *f* *cresc.* 3 3 3 *8va*

Ob. *f* *cresc.* 3 3 3

Cl. *f* *cresc.*

Fag. *f*

Tpa. *f*

Pno. *f* *cresc.* *Ped.*

Cto. *ff* 3 3 *A*
Mas res - sur - ge a ma - nhã.

Vln. I *f* *cresc.* 3 3 3 *8va*

Vln. II *f* *cresc.* 3 3 3

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

37 (8^{va}) - I

Fl. *f* 3

Ob. *f* 3

Cl. *f* *ff* (marcato)

Fag.

Tpa.

Pno. *f* 3

Cto. ma - dru - ga - da san - guí - nea ir - rom - pe, o sol re - doi - ra_a

Vln. I (8^{va}) *f*

Vln. II *f*

Vla. *f* *ff* (marcato)

Vc. *f*

Cb. *f*

39

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

8va

3

3

3

3

3

3

3

3

ser - ra, a na - tu - re - za vol - ta à a - do - les - cên - cia.

J
42

Fl. *ff appassionato*
Ob. *ff appassionato*
Cl. *ff appassionato*
Fag. *ff appassionato*
Tpa. *ff appassionato*
Pno. *ff appassionato*
Cto.
Vln. I *ff appassionato*
Vln. II *ff appassionato*
Vla. *ff*
Vc. *ff*
Cb. *ff*

44 *8va-* **K**

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Cl. *fff*

Fag. *fff*

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I *8va-*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

47

Fl. *dim.* *dim. molto* *p*

Ob. *dim.* *dim. molto*

Cl. *dim.* *p*

Fag. *dim.* 3 3 3 3

Tpa.

Pno. *dim. molto* *p*
Ped.

Cto.

Vln. I *dim.* *dim. molto* *p*

Vln. II *dim.* *dim. molto*

Vla. *dim.* *dim. molto*

Vc. *dim.* *dim. molto*

Cb. *dim.* *dim. molto*

L
50 **1° Tempo**

Fl.

Ob.

Cl. *muito expressivo*
p cantando

Fag.

Tpa. *p*

Pno. *p*
Ped.

Cto. *p* 3
Al - mas co - nhe - ço

1° Tempo

Vln. I

Vln. II

Vla. *p*

Vc. *p pizz.*

Cb. *pp*

M

53

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

eu que so - bre a ter - ra não têm au - ro - ra, não

56

Fl.

Ob.

Cl. *morrendo*

Fag.

Tpa. *morrendo*

Pno. *morrendo*
Ped.

Cto. *morrendo*
têm al - vo - ra - da. Só a viu -

Vln. I

Vln. II

Vla. *morrendo*

Vc. *morrendo*
arco

Cb. *morrendo*

N
60 *com o canto*

Fl. *pp* *morrendo*

Ob. *pp* *morrendo*

Cl. *pp* *morrendo*

Fag. *pp* *morrendo*

Tpa. *pp* *morrendo*

Pno. *pp* *morrendo* *Ped.*

Cto. *morrendo*
vez cre - pus - cu - lar da au - sên - cia.

Vln. I *pp* *morrendo*

Vln. II *pp* *morrendo*

Vla. *pp* *morrendo*

Vc. *pp* *morrendo*

Cb. *pp* *morrendo*