

Lorenzo Fernández

Duas Canções

para Canto e 'Quarteto de arco'

Op.17

1. Noite cheia de estrelas
2. Mãos Frias



Duas Canções

Menção honrosa no Concurso Internacional
da Sociedade de Cultura Musical de 1924

O. Lorenzo Fernández
Rio de Janeiro, setembro de 1925
Op.17, no.1
Versos de Ademar Tavares

1. Noite cheia de estrelas

Moderato (♩ = 66)

lentamente **p**

Canto

A noi - te

Violino I *pp*

Violino II *pp*

Viola *pp*

Violoncelo *pp*

com o canto

com o canto

com o canto

com o canto

com o canto

6

a tempo

— bai-xou si - len - te...

pp

pp

pp

12 *p*

E, en - tão, can - tei tris - te - men - te, As

sempre pp

pp

17 *cresc.*

má - goas, pa - ra es - que - cê - las...

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

21

E_a noi - te, ou - vin - do_o meu can -

pizz.

25

to, Que_e - ra_a mú - si - ca de um pran -

mf

* Nota dos revisores: Embora o manuscrito apresente essa nota como sol bequadro, alteramos para sol sustenido, pois, além de ficar coerente harmonicamente com esse trecho, fica como na versão original para canto e piano.

29 *p com profunda saudade*

to, En - cheu - se to - da de_es -

p *arco* *p* *dim.* *mf* *dim.* *p*

33 *morrendo*

tre - - - las.

pp

2. Mãos Frias

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, setembro de 1925

Op.17, no.2

Versos de Ademar Tavares

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (Canto) and four instrumental staves: Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Mãos frias, co - ra - ção quen - -'. The instrumental parts feature various techniques such as *pizz.* (pizzicato) for the violins and *arco* (arco) for the viola and cello. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The second system continues the vocal line and instrumental accompaniment.

7

te, Mãos quen - tes, co - ra - ção fri -

11

o. Diz is - so_o_a - dá - gio pru -

14

den - te, Gra - ve, so - le - ne e som -

f cresc.

18

bri - o.

cresc.

cresc.

cresc.

ff cresc.

22

Musical score for measures 22-25. The score consists of five staves: a top staff with a treble clef and a whole rest, followed by four staves with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time. Measures 22 and 23 show a piano introduction with chords and a bass line. Measures 24 and 25 feature dynamic markings of *ff* and *pp*.

26

Musical score for measures 26-29. The score consists of five staves: a vocal line with lyrics, and four instrumental staves (treble and bass clefs). The lyrics are "Des - sas pa - la - vras ful - gen - tes, Eu". Measure 26 has a triplet of eighth notes. Measure 29 has a dynamic marking of *f*.

30 *poco rit.* *a tempo*

te - nho_a pro - va, não ri - as.

34

As tu - as mãos são tão quen -

37

tes! As mi - nhas mãos são tão fri -

rall.

pizz.

pizz. arco

41

as...

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco