

Lorenzo Fernândez

Himno de la Raza

para coro e grande orquesta

(Compuesto por especial encargo del Gobierno de Colombia)



Instrumentos e Abreviaturas:

Piccolo	Picc.
Flautas	Fls.
Oboés	Obs.
Corne Inglês	C.I.
Clarinetas em Si \flat	Cls. (Si \flat)
Clarinetas Baixo em Si \flat	Cl-b. (Si \flat)
Fagotes	Fags.
Contrafagote	Cfg.
Trompas em Fá 1-2	Tpas. (Fá) 1-2
Trompas em Fá 3-4	Tpas. (Fá) 3-4
Trompete em Dó 1	Tpt. 1
Trompetes em Dó 2-3	Tpts. 2-3
Trombones 1-2	Tbns. 1-2
Trombone 3	Tbn. 3
Tuba	Tba.
Tímpanos	Timp.
Pandeiro	Pand.
Pratos	Pt.
Gran Cassa	G.C.
Soprano	S
Contralto	C
Tenor	T
Baixo	B
Violino I	Vln. I
Violino II	Vln. II
Viola	Vla.
Violoncelo	Vc.
Contrabaixo	Cb.

Himno de la Raza

para coro e grande orquestra

O. Lorenzo Fernández
Poesia de Guillermo Valencia

Rio de Janeiro, abril de 1939

Grandioso y Eroico ♩ = 76

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Piccolo
- Flautas
- Oboés
- Corne Inglês
- Clarinetas em Si
- Clarinetas Baixas em Si
- Fagotes (a 2)
- Contrafagote
- Trompas em Fá 1-2
- Trompas em Fá 3-4
- Trompete em Dó 1
- Trompetes em Dó 2-3 (a 2)
- Trombones 1-2 (a 2)
- Trombone 3
- Tuba
- Timpanos (lái, sí, mí)
- Pandeiro
- Pratos (com baqueta de timpano)
- Gran Cassa
- Soprano
- Contralto
- Tenor
- Baixo
- Violino (div.)
- Violino (div.)
- Viola
- Violoncelo
- Contrabaixo

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *f*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'div.' for divisió. The lyrics '¡Tier - - - ra!' are written under the vocal staves.

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in C, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Contrabass. The brass section includes Trumpets (Fá) 1-2 and 3-4, Trombones 1-2 and 3, and Timpani. The percussion section includes Pandeiro, Tambores, and Gongos. The vocal section includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The string section includes Violin I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The score features various dynamics such as *ff*, *f*, and *mf*, and includes lyrics in Spanish: "Tier - ra bue - na que a - co - ges al unis."

* Nota dos revisores: No compasso 5, a primeira nota do tímpano está grafada no manuscrito com um lá bemol. Optamos por alterar para si bemol para ficar coerente com a harmonia do trecho.

6

Picc.

Fls.

Obs.

C.I.

Cls. (Si)

Cl-b. (Si)

Fags.

Cfg.

A

Tpas. (Fá) 1-2

Tpas. (Fá) 3-4

Tpt. 1

Tpts. 2-3

Tbns. 1-2

Tbn. 3
Tba.

6

Timp.

Pand.

Pt.

G.C.

A

S

C

T

B

6

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

hom - bre ma - ta, el o - dio, cul - ti - va, el a - mor; só - lo, a -

hom - bre ma - ta, el o - dio, cul - ti - va, el a - mor; só - lo, a -

hom - bre ma - ta, el o - dio, cul - ti - va, el a - mor; só - lo, a -

hom - bre ma - ta, el o - dio, cul - ti - va, el a - mor; só - lo, a -

A

Picc.

Fls.

Obs.

Cl. I.

Cl. (Si)

Cl-b. (Si)

Fags.

Cfg.

Tpas. (F#) 1-2

Tpas. (F#) 3-4

Tpt. 1

Tpts. 2-3

Tbns. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Pand.

Pt.

G.C.

S

C

T

B

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

unis.

sí vi - vi - rás su des - ti - no. U - na San - gre u - na Pa - tria y un

B *

Picc.

Fls.

Obs.

C.I.

Cl.s. (Si)

Cl-b. (Si)

Fags.

Cfg.

Tpas. (Fá) 1-2

Tpas. (Fá) 3-4

Tpt. 1

Tpts. 2-3

Tbns. 1-2

Tbn. 3
Tba.

Timp.

Pand.

Pt.

G.C.

S

C

T

B

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Dios! Só - lo.a - sí vi - vi - rás tu des - ti - no: u - na

Dios! Só - lo.a - sí vi - vi - rás tu des - ti - no: u - na

Dios! Só - lo.a - sí vi - vi - rás tu des - ti - no: u - na

Dios! Só - lo.a - sí vi - vi - rás tu des - ti - no: u - na

* Nota dos revisores: No compasso 12, clarinete baixo, fagote, contrafagote, trombone 3 e tuba foram grafados no manuscrito com sol natural, enquanto violoncelo e contrabaixo foram escritos com sol bemol. Optamos por manter o sol bemol em todos esses instrumentos para ficar coerente com o compasso 8 e a tonalidade da obra.

Picc.

Fls.

Obs.

C.I.

Cls. (Si)

Cl-b. (Si)

Fags.

Cfg.

Tpas. (Fá) 1-2

Tpas. (Fá) 3-4

Tpt. 1

Tpts. 2-3

Tbns. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Pand.

Pt.

G.C.

S

C

T

B

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

per - la que i - ri - sa, en sus co - - - fres el ma - ña - na, el hoy y al a -

per - la que i - ri - sa, en sus co - - - fres el ma - ña - na, el hoy y al a -

per - la que i - ri - sa, en sus co - - - fres el ma - ña - na, el hoy y al a -

per - la que i - ri - sa, en sus co - - - fres el ma - ña - na, el hoy y al a -

27 **F**

Picc.

Fls.

Obs.

C.I.

Cl.s. (Si)

Cl-b. (Si)

Fags.

Cfg.

Tpas. (F#) 1-2

Tpas. (F#) 3-4

Tpt. 1

Tpts. 2-3

Tbns. 1-2

Tbn. 3
Tba.

27 **F**

Timp.

Pand.

Pt.

G.C.

27 **F**

S

C

T

B

27 **F**

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

su - yas de ig - no - to vi - vir, y.o - tra vi - no.a ven - gar el a -

su - yas de ig - no - to vi - vir, y.o - tra vi - no.a ven - gar el a -

su - yas de ig - no - to vi - vir, y.o - tra vi - no.a ven - gar el a -

su - yas de ig - no - to vi - vir, y.o - tra vi - no.a ven - gar el a -

30 *volta ao §*

Picc.

Fls.

Obs.

C.I.

Cl.s. (Si)

Cl-b. (Si)

Fags.

Cfg.

Tpas. (Fá) 1-2 *volta ao §*

Tpas. (Fá) 3-4

Tpt. 1

Tpts. 2-3

Tbns. 1-2

Tbn. 3
Tba.

30 *volta ao §*

Timp.

Pand.

Pt.

G.C.

30 *volta ao §*

S

C

T

B

30 *volta ao §*

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

gra - - - vio, so - bre el fic - ro ca - ba - llo del Cid.

gra - - - vio, so - bre el fic - ro ca - ba - llo del Cid.

gra - - - vio, so - bre el fic - ro ca - ba - llo del Cid.

gra - - - vio, so - bre el fic - ro ca - ba - llo del Cid.

Picc.
Fls.
Obs.
Cl. I.
Cl. (Si)
Cl-b. (Si)
Fags.
Cfb.
Tpas. (Fá) 1-2
Tpas. (Fá) 3-4
Tpt. 1
Tpts. 2-3
Tbns. 1-2
Tbn. 3
Tbn.
Timp.
Pand.
Pt.
G.C.
S.
C.
T.
B.
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.