

Lorenzo Fernández

Jongo

da '3ª Suite Brasileira'

Transcrição para 2 pianos



Jongo

da '3ª Suite Brasileira'

O. Lorenzo Fernández

Allegro Pesante (♩ = 76 a 84)

Piano 1

Piano 2

ppp *soturno e misterioso*

una corda

pp *una corda*

8^{va} (sempre 8^a bassa)

4

1

p (*tre corde*)

p (*tre corde*)

8

8^{va}

11

f *cresc. ma sempre poco a poco*

f *cresc. ma sempre poco a poco*

(sempre 8^a bassa)

2

f *cresc. e animando sempre,* *ma poco a poco*

cresc. e animando sempre, *ma poco a poco*

f *cresc. e animando sempre,* *ma poco a poco*

cresc. e animando sempre, *ma poco a poco*

8^{va} (sempre 8^a bassa)

* A partir do compasso 11 os revisores optaram por adicionar as indicações de dinâmica no Piano 2, semelhante às indicações do Piano 1 presentes no manuscrito.

18

8va (sempre 8ª bassa)

21

24

3

Musical score for measures 27-30. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The left hand plays a bass line with chords. Dynamics include *ff* and *cresc. sempre*. A section of the score is marked *8va* (sempre 8ª bassa) with a dashed line.

30

Musical score for measures 31-32. The score continues from the previous section. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The left hand plays a bass line with chords. Dynamics include *ff* and *cresc. sempre*. A section of the score is marked *8va* (sempre 8ª bassa) with a dashed line.

4

33

Musical score for measures 33-36. The score continues from the previous section. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The left hand plays a bass line with chords. Dynamics include *ff* and *cresc. sempre*. A section of the score is marked *8va* (sempre 8ª bassa) with a dashed line.

37

5

Grandioso

fff

Grandioso

fff

8va

8va *in loco*

40

41

42

43

43

6

46

47

48

46

cresc. e animando sempre

cresc. e animando sempre

(sempre 8ª bassa)

49

7

(in loco)

52

**

**

** Nota dos revisores: O manuscrito apresenta a nota lá no terceiro acorde deste compasso em substituição ao dó presente em todos os motivos semelhantes. Decidimos manter o dó para facilitar a execução e manter a coerência do gesto sonoro.

54

8

(8^{va})

(loco)

in loco

8^{va}

in loco

60

pesante

fff

8^{va}

8^{va}-1

*** Nota dos revisores: No manuscrito, no Piano 1, a segunda nota acorde da mão esquerda está entre o dó# e o ré. Optamos pelo dó# por ficar mais coerente com o motivo rítmico-melódico em terças, característico de toda a peça.


lorenzofernandez.org


<http://www.sesc.com.br/SescPartituras>