

Lorenzo Fernández

Samaritana

para Canto e Orquestra de Câmara
Op.6



Instrumentos e Abreviaturas:

Flauta	Fl.
Corne Inglês	C.I.
Clarineta em Lá	Cl.
Fagote	Fag.
Trompa em Fá	Tpa.
Piano	Pno.
Canto	Cto.
Violino I	Vln. I
Violino II	Vln. II
Viola	Vla.
Violoncelo	Vc.
Contrabaixo	Cb.

Samaritana

para Canto e Orquestra de Câmera

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, julho de 1927

Op.6

Soneto de Olavo Bilac

The musical score consists of ten staves, each representing a different instrument or voice part. The instruments listed from top to bottom are: Flauta (Flute), Corne Inglês (English Horn), Clarineta em Lá (Clarinet in C), Fagote (Bassoon), Trompa em Fá (Trombone in F), Piano, Canto (Soprano), Violino I (Violin I), Violino II (Violin II), Viola (Viola), Violoncelo (Cello), and Contrabaixo (Double Bass). The score is in common time and uses a key signature of two sharps (F major). The piano part includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The vocal line for the soprano is mostly silent throughout the shown section.

Fl.

C.I.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf
(legato)

p

cresc.

Nu - ma vol - ta da_es - tra - da, em se - de_in - sa - na,

p

pp

7

Fl.

C.I.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

vi - te. Ao la - do,a fres - cu - ra da cis - ter - na E

10

Fl.

C.I.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ti - nhas a_ex - pres-são pie - do - sa_e ter - na co - mo na Bí - blia da Sa - ma - ri-

13

Fl.

C.I.

Cl.

Fag.

Tpa. *cantando*

Pno.

Cto. ta - na Des - te - me de be -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

17

Fl.

C.I.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

f

p

f

cresc.

f

ff

ber

Mas quan-to_en - ga-na_às ve - zes a pie - da - de E_a_es-mo-la_in-

f

f

f

f

f

f

f

f

20

Fl.

C.I.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

25

Fl.

C.I.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cantando

mf

Des-te-me de be - ber da fon-te_e-ter-na De_on - de_a tor-ren-te dos re-mor-sos ma -

Piu Animato (con Fuoco)

29

Fl.

C.I.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f cresc.

f

cresc. e affrett.

f

na

Com a á - gua que me

cantando

mf

f cresc.

f

pizz.

arco

cresc. e affrett. 3

arco

cresc. e affrett.

pp

Piu Animato (con Fuoco)

32

Fl.

C.I.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

des - te Que con - tra - te de ti pa - ra - a mu - lher de Sa - ma - ri - a A

36

Fl.

C.I.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

bo-ca e_o co-ra - ção me_en - ve - ne - nas - te.

com o canto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

40

rall.

Fl.

C.I.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ma-

rall.

43

poco rit.

rall.

dim.

p

dim.

p

dim.

p

dim.

p

rall. (dolorosamente)

poco rit.

rall.

dim.

molto

mf cantando

dim.

molto

dim.

molto

dim.

molto

* Nota dos revisores: No manuscrito do compositor aparecem as notas sol3 e dó4. Sugerimos o uso do sol, com base na repetição do motivo no compasso 49.

47

Fl.

C.I.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

morrendo

mf cantando

pp

morrendo

mf cantando

pp

morrendo

pp

morrendo

pp

morrendo

da - de

E de-ar-re-pen-di - men - to.

morrendo

mf cantando

pp

morrendo

pp

morrendo

pp

marcato

p

mf cantando

p

pp



lorenzofernandez.org



SESC
Partituras
<http://www.sesc.com.br/SescPartituras>